

ЭЛИНА АРСЕНЬЕВА: С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ РОССИЙСКОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА ЗАПАХ НЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЭКСПОНАТОМ

Частный музей парфюмерии в Петербурге - место, где можно продегустировать, как классические ароматы, принадлежащие гению талантливых парфюмеров прошлых лет, так и современные, которые пока ещё проходят собственную проверку временем. Экскурсии здесь, как правило, происходят в формате частных лекций на три-четыре человека по предварительной записи по телефону. С недавних пор при музее функционирует школа обучения будущих парфюмеров.

Основатель уникального Музея, альтернативы которому в России пока нет - парфюмерный критик и искусствовед Элина Арсеньева.



Парфюмерный искусствовед Элина Арсеньева

- Какие события предшествовали вашей увлечённости настолько специфическим для России видом деятельности?

- Я с детства коллекционировала флаконы из под духов. Позже проснулся интерес к их содержимому. Захотелось что-то почитать об ароматах, расширить спектр информации. Постепенно знания систематизировались и логически выстроились в некую систему. Я начала собирать экспонаты по специальным спискам, где каждый флакон находит собственное место в иерархической цепочке.

- После окончания школы пошли учиться на парфюмера?

- В нашей стране нет ни одного ВУЗА хоть как-то связанного с парфюмерным искусством. У нас выпускали химиков, которым отчасти помогала последующая стажировка во Всесоюзном НИИ синтетических и натуральных душистых веществ. Чтобы после окончания ВУЗА стать парфюмером нужно было по блату устроиться работать на парфюмерную фабрику в качестве ученика. В современной России и такой путь освоения профессии невозможен - парфюмерных фабрик давно нет. Официально в нашей стране парфюмерной индустрии не существует. Соответственно таких профессий, как парфюмерный-искусствовед или парфюмер-имиджмейкер тоже не может быть в природе. В качестве зарегистрированного государством и самого музея парфюмерии нет. Это связано с тем, что коллекция духов не подлежит официальному учёту. Она расходуется, а значит, не может храниться в стенах Музея. С точки зрения Российского законодательства запах не может быть экспонатом. Так мне объяснили в министерстве культуры. Им и самим интересно, почему они не могут официально зарегистрировать уже существующий музей.

- Если в России парфюмерному искусству нигде не обучают, то получается, что отсутствуют любые критерии оценки, не существует стандартов. Как в такой ситуации оценивать работу петербургского парфюмера, например выпускника вашей школы?

- Нужно пробовать много работ или обращаться к тому специалисту, который уже достаточно востребован. Если выбирать парфюмера лично для своих нужд, то стоит ориентироваться исключительно на собственный вкус.

- А если допустить мысль, что у меня плохой вкус?

- Его нужно развивать: читать специализированную литературу, ориентироваться на рекомендации и старые классические ароматы. Хороший вкус формируется методом многочисленных проб и ошибок. Таким образом, со временем выстраивается собственная система оценки аромата.

- Вы основатель первой и единственной в Петербурге школы парфюмеров. Какова главная цель её появления?

- Мой личный интерес – никогда не ходить за покупкой духов в магазин. Для этого нужно, чтобы в городе появилось не менее двадцати парфюмеров. Это избавит людей от узости того выбора, который нам предлагает масс-маркет. То есть, в какой-то момент назрела необходимость написать обучающую программу, найти преподавателей и запустить первую в городе школу парфюмеров.

- Насколько хороши ученики вашей школы?

- Можно сказать, что сейчас они создают парфюмерию на уровне хорошей добротной классики 30-50-ых годов. В те времена мастера ещё учились друг у друга частным образом, делясь между собой уникальными наработками и создавая действительно достойные ароматы. За время учёбы ученики школы парфюмеров создают около 30 работ, которые мы даём пробовать коллекционерам на "слепой" дегустации, где все ароматы анонимны. Отзывы довольно хорошие.

- В России много парфюмеров?

- Мало. Около пяти человек в Москве, включая тех, которые камерно творят духи из натуральных компонентов для узкого круга людей, совершенно не собираясь его расширять. Есть специалист в Сочи. В Петербурге вместе с теми учениками нашей школы, которые окончат обучение в декабре этого года на сегодняшний день всего пять специалистов. Я хочу довести количество парфюмеров нашего города до двадцати человек, а затем остановиться и далее смотреть, необходимы ли ещё подобные кадры.



Экспонаты частного музея парфюма Элины Арсеньевой

- То есть, можно сказать, что люди, которых вы обучаете, получают путевку в собственный бизнес с низким порогом конкуренции?

- Это действительно так. Мы не выдаём диплом об окончании обучения. С ними остаются только собственное мастерство и наработанная база клиентов. Зачем им диплом? У выпускника всё есть, включая домашнюю лабораторию. Далее можно работать в любой удобной форме – открыть предприятие, зарегистрировать ИП или принимать клиентов дома.

- Никого не пугает тот факт, что школа неофициальная, а пройденные курсы не будут иметь никакого документального подтверждения?

- Я пишу на главной странице собственного сайта о том, что если вам нужна бумажка, то вот список парфюмерных школ мира, где вы сможете её получить – выбирайте. Мы приглашаем учиться только тех, кому интересно получить навыки и знания именно у нас, а потом самостоятельно работать. С юридической точки зрения занятия в школе парфюмеров можно позиционировать, как кулинарный мастер-класс, поскольку нет официально утвержденной министерством программы обучения. На самом деле, ко мне приходят письма со всей России. Людям действительно интересно учиться составлению ароматов.

- Какую логику развития музея вы видите для себя в перспективе?

- Старые ароматы будут портиться, расходоваться и уходить в прошлое. Рано или поздно всему придёт конец. Музей начнёт наполняться флаконами с ароматами 21 века, естественным образом превращаясь в музей современного парфюмерного искусства. От прошлых лет останутся только флаконы, которые можно будет использовать для открытия уже официального музея парфюмерии. Ведь их содержимое больше не будет расходоваться, а значит, подлежит учёту.

Частный музей парфюмерии Элины Арсеньевой

+7-911-742-45-02
В.О. 3-ая линия, дом 6
по предварительному звонку

Алевтина Аникина
Мужская имидж-студия "Джотто" (с)

Оригинал интервью опубликован здесь - <http://djottostudio.ru/blog/?publicationID=32>